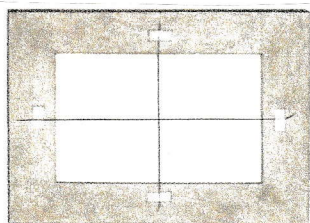




↑ 「大山」 水彩、紙 (小林知作作)

構図の取り方



(見取り枠)

指や、ボール紙などをくり抜いた見取り枠を使って、風景を切り取るようにして構図を考える。



同じ風景でも、縦構図と横構図では印象が違ふ。
水平線の位置、奥行きを取り方でも画面は変化する。

